

FICHA DE DESCRIPCIÓN NIVEL PLIEGUES /DESPLIEGUES
ARCHIVA FEMINISTA ESTER HERNÁNDEZ CODEM

¡NOSOTRAS DENUNCIAMOS AL TIRANO!

1. Área de identificación	
Elementos de descripción	
* Código de referencia	Concepción, Chile Ester Hernández Cid Archiva Feminista Ester Hernández Cid 1983-1989
*Título	¡NOSOTRAS DENUNCIAMOS AL TIRANO!
*Fecha	1982-1989
*Nivel de descripción	PLIEGUES /DESPLIEGUES
*Volumen y soporte	3 documentos Original Soporte papel Digitalizado para consulta on line

2. Área de contexto	
Elementos de descripción	
*Nombre del productor	Presas Políticas de la VIII Región. Boletín Marta Ugarte. Autor desconocido, <i>Revista Unidad</i> 1985, circulación interna.
*Historia del productor	<p>La mañana del 11 de septiembre de 1973 el Bando N°1 ordenó a los medios proclives a la Unidad Popular suspender sus actividades informativas clausurándolos, confiscando sus bienes, deteniendo y exiliando a sus funcionarios. Los medios que fueron autorizados para circular funcionaron bajo censura previa, intervención y manipulación de sus contenidos.</p> <p>A mediados de los setenta comenzaron a aparecer los primeros medios escritos opositores a la dictadura. El ambiente político del país convirtió en un desafío mantener en funcionamiento las nuevas publicaciones, las cuales debieron sortear la censura previa de noticias y opiniones, el embargo de publicaciones, la intimidación, el cierre de sus oficinas y amenazas sobre la integridad física. El primer objetivo de estas publicaciones era denunciar las violaciones a los derechos humanos que ocurrieron durante la dictadura.(https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-773.html) En este contexto aparece con la nota de “ circulación interna” la Revista de Unidad, cuya procedencia se desconoce.</p> <p>Producido el Golpe de Estado, mujeres y hombres comenzaron a ser detenidas y detenidos por razones políticas. En la provincia de Concepción las mujeres prisioneras fueron trasladadas a la Cárcel de Coronel y al Buen Pastor en Concepción. Durante la prisión, las</p>

	mujeres buscaron y ganaron espacios de resistencia en los cuales crearon, reflexionaron y fortalecieron sus convicciones políticas. Es así como escriben, poesía, cartas y boletines como el Boletín Marta Ugarte que salía desde las cárceles y circulaba de mano en mano para generar un vínculo del adentro con el afuera y consolidar la lucha antidictatorial.
*Historia archivística	Este Pliegue y Despliegue fue extraído del conjunto de documentos que forman parte de la Archiva Feminista de Ester Haydée Hernández Cid 1982 y 1989.
*Forma de ingreso	Donación de Ester Haydée Hernández Cid el 27 de diciembre de 2022.

3. Área de contenido	
Elementos de descripción	
*Alcance y contenido	Los documentos que forman este Pliegue son entrevistas a mujeres que denuncian la violencia del Estado dictatorial sobre sus cuerpos. Resignificar estas voces nos permite escuchar palabras de mujeres en tiempos de violencia, oscuridad y silencio.
*Sistema de organización	<p>El sistema de organización implica un acto de memoria a partir del cual las Archiveras buscan responder a una interrogante que surge del proceso de valoración documental: Cómo archivar desde una perspectiva feminista y decolonial, corpus documentales producidos y conservados por mujeres activistas u organizaciones feministas.</p> <p>Siguiendo las huellas que ha trazado la epistemología feminista, y tomando en cuenta lo que una metodología que quiere ser feminista aporta para la reflexión sobre la relación entre política y ciencia, avanzamos en técnicas que se alejen del carácter androcéntrico y sexista para recolectar y preservar de manera rigurosa toda la materia viva de la investigación. Borzacchiello (2016)</p> <p>Para ello, es fundamental el acto de Nombrar, para delimitar el problema y construir categorías capaces de describir un fenómeno con el fin de analizar y problematizar los mecanismos y las representaciones que pueden reproducirlo, como primer paso para delimitar el problema y mirarlo en toda su complejidad.</p> <p>Junto con ello es necesario crear una fuerza política que se traduzca en la elaboración de una metodología archivística feminista y operativa que implica: <i>reagrupar corpus documentales de la Archiva</i>, de acuerdo al punto de vista y sensibilidades de las Archiveras, generando pliegues/despliegues de memoria Deleuze (1987) que permiten la duplicación de la materia y construir otras miradas que interpelan las colonialidades y el carácter patriarcal del archivo tradicional construyendo redes de subjetividades e interrelaciones que son un punto de fuga del saber-poder .</p> <p>Para las Archiveras el material documental que conforman los pliegues/despliegues de la Archiva Feminista de Ester Hernández Cid, constituyen un material político-feminista transcendental para aprehender voces desgarradas, gestos rebeldes y escrituras</p>

	<p>insumisas, plegándolos y desplegándolos para que resistan al tiempo, trayéndolos al presente y resistan el presente llenándolos de futuro como una contribución a la resistencia contra el olvido y la negación de la violencia que significó el Golpe Cívico-Militar de 1973 en nuestro país, tanto a nivel institucional como en los cuerpos y cuerpos de hombres y mujeres, trastocando sus cotidianidades, intimidades y su existir en el mundo.</p>
--	---

6. Área de notas	
Elementos de descripción	
*Notas	<p>Las archiveras luego de un proceso de debate y creación asumen la noción de Pliegues / Despliegues (Deleuze 1989) como una forma de ruptura con el carácter jerárquico -patriarcal del Archivo tradicional, diseñando una Archiva flexible, no jerarquizada, cuyos pliegues y despliegues implican flujos de subjetividades entre sus componentes y un movimiento que no implica códigos predeterminados.</p> <p>Este gesto archivístico feminista permite relevar lo no visible en un archivo tradicional: voces subalternizadas, subjetividades, gestos de memoria, (Borzacchiello, 2016) ,contextos y lugares de enunciación desde donde las mujeres resistieron activamente la violencia de la dictadura militar en Chile, durante los años 1973-1990.</p>

7. Área de control	
Elementos de descripción	
*Notas de las Archiveras	<p>Se utiliza el nombre Archivera como una forma de posicionar y situar políticamente la actividad archivística de las mujeres. Recuperamos, de esta forma, el poder de nombrar (se) “para nombrar donde estamos y dónde no...” (Haraway,1995).</p> <p>Archiveras: Marta Patricia Morales Peña. María Teresa del Pilar Fuentes Aedo</p>
*Reglas o normativa	<p>ISAD (G) adaptada por Cristian Saltos y recreada libremente por las archiveras desde los aportes del Feminismo Decolonial Latinoamericano</p>
*Fecha de descripción	<p>Descripción archivística: enero - junio 2023</p>

Fuente: Norma ISAD (G)
Elaboración: Cristian Saltos
Reformulación archiveras del MMCh.