

FICHA DE DESCRIPCIÓN PLIEGUES / DESPLIEGUES
ARCHIVA FEMINISTA ESTER HERNÁNDEZ CID

CONSTRUYENDO EL CUARTO PROPIO.

1. Área de identificación	
Elementos de descripción	
* Código de referencia	Concepción, Chile Ester Hernández Cid Archiva Feminista Ester Hernández Cid 1982-1989
*Título	CONSTRUYENDO EL CUARTO PROPIO
*Fecha	1982-1989
*Nivel de descripción	PLIEGUES / DESPLIEGUES
*Volumen y soporte	18 documentos de variada extensión, blanco y negro. Original Soporte papel Digitalizado para consulta on line

2. Área de contexto	
Elementos de descripción	
*Nombre del productor	Comité de Defensa de los Derechos de la Mujer, CODEM Santiago. CODEM Concepción. Boletín Marta Ugarte, presas políticas VIII Región. Documento Encuentro Nacional Feminista, Valparaíso, 1989.
*Historia del productor	El Comité de Defensa de los Derechos de la Mujer (CODEM) nació públicamente el 18 de febrero de 1980, conformado inicialmente por mujeres de distintas zonas de Santiago, tanto pobladoras como trabajadoras y mujeres universitarias. Desde el día de su lanzamiento, el CODEM se organizó en torno a una declaración de principios que señalaba: “nos organizamos para impulsar y fortalecer la organización de la mujer, para capacitar y educarnos, y para unirnos a las luchas del pueblo en su conjunto”. Articulado con el Comité de Defensa de los Derechos del Pueblo (CODEPU) el CODEM destaca por ser una organización de mujeres que alcanzó una presencia a nivel nacional, con comités regionales y territoriales. Además del núcleo de Santiago, el CODEM de la entonces VIII Región (hoy Región del Bío Bío) fue especialmente fuerte y relevante en el desarrollo de la organización. (Schroder, Daniela, Valentina Salinas y Luz María Narbona. «Vamos Mujer». <i>Boletinas feministas</i> . http://boletinasfeministas.org)

	El Boletín <i>Marta Ugarte</i> es un documento producido por prisioneras políticas de la VIII Región , del Bío Bío, escrito durante la prisión política.
*Historia archivística	Este Pliegue y Despliegue fue extraído del conjunto de boletines y documentos que forman parte de la Archiva Feminista de Ester Haydée Hernández Cid 1982 y 1989.
*Forma de ingreso	Donación de Ester Haydée Hernández Cid el 27 de diciembre de 2022.

3. Área de contenido	
Elementos de descripción	
*Alcance y contenido	Este pliegue contiene documentos extraídos de Boletines y documentos que muestran el proceso de reflexión política de las mujeres organizadas, dentro y fuera de las cárceles, para resistir la violencia dictatorial asumiendo el feminismo como su lugar de enunciación y de resistencias. El nombre del pliegue alude a la presencia de un artículo sobre Simone de Beauvoir. Contiene documento sobre el Primer encuentro Nacional Feminista, Valparaíso 1991; artículos sobre mujeres patriarcado y feminismo, publicados en los boletines. La valoración de las archiveras se centra en que los documentos contenidos en el pliegue permiten recuperar parte de la historia de la construcción del movimiento feminista chileno, en particular su relación de tensión con la lucha de clases.
*Sistema de organización	El sistema de organización implica un acto de memoria a partir del cual las Archiveras buscan responder a una interrogante que surge del proceso de valoración documental: Cómo archivar desde una perspectiva feminista y decolonial, corpus documentales producidos y conservados por mujeres activistas u organizaciones feministas. Siguiendo las huellas que ha trazado la epistemología feminista, y tomando en cuenta lo que una metodología que quiere ser feminista aporta para la reflexión sobre la relación entre política y ciencia, avanzamos en técnicas que se alejen del carácter androcéntrico y sexista para recolectar y preservar de manera rigurosa toda la materia viva de la investigación. Borzacchiello (2016) Para ello, es fundamental el acto de Nombrar, para delimitar el problema y construir categorías capaces de describir un fenómeno con el fin de analizar y problematizar los mecanismos y las representaciones que pueden reproducirlo, como primer paso para delimitar el problema y mirarlo en toda su complejidad. Junto con ello es necesario crear una fuerza política que se traduzca en la elaboración de una metodología archivística feminista y operativa que implica : <i>reagrupar corpus documentales de la Archiva</i>, de acuerdo al punto de vista y sensibilidades de las Archiveras, generando pliegues/despliegues de memoria Deleuze (1987) que permiten la duplicación de la materia y construir otras miradas que interpelan las colonialidades y el carácter patriarcal del archivo tradicional construyendo redes de subjetividades e interrelaciones que son un punto de fuga del saber-poder . Para las Archiveras el material documental que conforman los

	pliegues / despliegues de la Archiva Feminista de Ester Hernández Cid, constituyen un material político-feminista transcendental para aprehender voces desgarradas, gestos rebeldes y escrituras insumisas, plegándolos y desplegándolos para que resistan al tiempo, trayéndolos al presente y resistan el presente llenándolos de futuro como una contribución a la resistencia contra el olvido y la negación de la violencia que significó el Golpe Cívico-Militar de 1973 en nuestro país, tanto a nivel institucional como en los cuerpos y cuerpos de hombres y mujeres, trastocando sus cotidianidades, intimidades y su existir en el mundo.
--	--

6. Área de notas	
Elementos de descripción	
*Notas	Las archiveras luego de un proceso de debate y creación asumen la noción de Pliegues / Despliegues (Deleuze 1989) como una forma de ruptura con el carácter jerárquico -patriarcal del Archivo tradicional, diseñando una Archiva flexible, no jerarquizada, cuyos pliegues y despliegues implican flujos de subjetividades entre sus componentes y un movimiento que no implica códigos predeterminados. Este gesto archivístico que proponemos como feminista permite relevar lo no visible en un archivo tradicional: voces subalternizadas, subjetividades ,actos de memoria, (Borzacciello, 2016) ,contextos y lugares de enunciación desde donde las mujeres resistieron activamente la violencia de la dictadura militar en Chile, durante los años 1973-1990.

7. Área de control	
Elementos de descripción	
*Notas de las archiveras	Se utiliza el nombre Archivera como una forma de posicionar y situar políticamente la actividad archivística de las mujeres. Recuperamos de esta forma el poder de nombrar (se) “para nombrar donde estamos y dónde no...” (Haraway,1995). Archiveras: Marta Patricia Morales Peña. María Teresa del Pilar Fuentes Aedo
*Reglas o normativa	ISAD (G) adaptada por Cristian Saltos y recreada libremente por las archiveras desde los aportes del Feminismo Decolonial Latinoamericano
*Fecha de descripción	Descripción archivística: enero - junio 2023

Fuente: Norma ISAD (G)
 Elaboración: Cristian Saltos
 Reformulación archiveras del MMCh.