

**FICHA DESCRIPTIVA NIVEL FONDO  
ARCHIVA FEMINISTA ESTER HERNÁNDEZ CID**

<b>1. Área de identificación</b>	
Elementos de descripción	
* Código de referencia	Chile, Región del Bío Bío, ciudad Concepción Archiva Personal Ester Hernández Cid
*Título	Archiva Personal Ester Hernández Cid
*Fecha	1982-2019
*Nivel de descripción	FONDO
*Volumen y soporte	62 documentos En soporte papel. 59 documentos Digitalizados para consulta on line

<b>2. Área de contexto</b>	
Elementos de descripción	
*Nombre del productor	Archiva Personal Ester Hernández Cid
*Historia del productor	<p>Ester Haydée Hernández Cid nació el 6 de septiembre de 1950 en la ciudad de Concepción, Región del Bío Bío, Chile. De profesión asistente social, feminista. Con temprana conciencia y formación de crítica marxista sobre la lucha de clases, es activa políticamente desde sus años de estudiante secundaria y universitaria, en comunidades y poblaciones, especialmente con mujeres; estudia Servicio Social en la Universidad de Talca, y se integra a movimientos políticos organizados de jóvenes de izquierda. Durante el gobierno de la Unidad Popular suma a este trabajo la alfabetización desde la Pedagogía de Paulo Freire. Luego del Golpe Militar se une al MIR (Movimiento de Izquierda Revolucionaria) para apoyar la resistencia; sufre varias detenciones, prisión política, tortura y violencia sexual. Es expulsada de la universidad por “extremista”; en 1975 estudia Contabilidad en el Instituto Comercial de Concepción para habilitarse laboralmente. Consigue trabajo de secretaria en el Arzobispado de Concepción, donde laboró desde 1976 a 1979, apoyando también a perseguidos de la dictadura, comedores populares y organizaciones de DDHH. Se integra al Comité de Defensa de los Derechos de la Mujer (CODEM) a inicios de los años 80, organización que realiza trabajo de concientización político-social, formación y talleres laborales en comunas de Concepción, Hualpén, Talcahuano, Penco Florida, Hualqui; se integra también a grupo de mujeres Janequeo, que tuvo que disolverse por acusaciones de proselitismo político. Sus cuestionamientos de la desatención partidista a la disociación vida</p>

	<p>pública y política/vida privada y cotidiana, la lleva a profundizar lecturas sobre situación de las mujeres y feminismo, intentando incorporar el tema de las relaciones de poder atravesadas por el género al activismo político, pero este esfuerzo no prospera porque se consideraba que lo prioritario era derrocar la dictadura. En años 80 al 83 participa activamente en agrupaciones de familiares de detenidos y desaparecidos, presos políticos, En 1992 se reincorpora al estudio de la carrera de Servicio Social, gracias a programa universitario para exonerados y expulsados de las universidades, esta vez en la Universidad de Concepción, donde obtiene su título en 1994; trabaja en diferentes ONGs y programas de la mujer en Concepción. Actualmente es integrante de organizaciones de Memoria y DDHH: Corporación Mutual Bautista Van Schouwen Vasey, Centro Cultural por la Memoria La Monche, Colectiva Urdiendo Memorias y Comisión de DDHH del Colegio Provincial de Trabajadoras y Trabajadores Sociales. (tomado de relato de vida en <i>Mujeres, Memorias, Resistencias. Visibilizando la violencia política sexual durante la dictadura cívico militar en Chile</i>, Concepción: Colectiva Urdiendo Memorias y Ediciones Escaparate, 2022).</p>
*Historia archivística	<p>La colección corresponde a una pequeña parte del archivo personal de Ester Haydée Hernández Cid, relacionada con su participación en el Comité de Defensa de los Derechos de la Mujer (CODEM) de Concepción, en los años 1982 y 1983, en que fue secretaria de la organización, afiliada al Comité de Defensa del Pueblo, CODEPU. Aunque se encuentran también materiales documentales de otras organizaciones y épocas correspondientes a trabajos con mujeres y feminismos. Así como documentos que se elaboraban de modo clandestino y circulaban de mano en mano durante la Dictadura.</p>
*Forma de ingreso	<p>El conjunto documental fue seleccionado por Ester Haydée Hernández Cid en persona y cedido mediante contrato de donación del 27 de diciembre de 2022 a la Corporación Museo de las Mujeres Chile para su custodia y/o digitalización, organización archivística y disposición para dar libre acceso mediante consultas en archivo digital alojado en sitio web del Museo de las Mujeres Chile</p>

3. Área de contenido	
Elementos de descripción	
*Alcance y contenido	<p>La Archiva Feminista Ester Hernández Cid contiene documentos pertenecientes a su colección personal de su participación como secretaria del Comité de Defensa de los Derechos de la Mujer (CODEM) de Concepción, en los años 1982 y 1983, así como documentos asociados por contextos sociales y políticos, y temáticas relativas a activismos de mujeres y feminismos locales, producidos hasta 1991 y 2019.</p> <p>Incluye:</p> <p><b>DOCUMENTOS INTERNOS FUNDAMENTOS Y ORGANIZACIÓN CODEM:</b>  Declaración de Principios CODEM, Valparaíso, 1983.  El CODEM, VIII Región Concepción, 1983.  Funcionamiento de Secretaria, Tesorería, Capacitación y Difusión, CODEM Concepción, 1983.</p>

	<p>Como enfrentamos nuestra realidad, CODEM Concepción, 1983. Algunos alcances sobre la protesta, CODEM Concepción, 1983. Informe Taller Campesino “El Esfuerzo Campesino”, CODEM VIII Región, Concepción, 1983.</p> <p><b>Actas Reuniones CODEM VIII Región Concepción 1982-1983</b> 3 cuadernos de Actas, manuscritos, secretaria. Notas manuscritas de la secretaria del CODEM Concepción.</p> <p><b>Documentos CODEM relativos a Educación y Capacitación</b> Anteproyecto Capacitación Mujeres en general, 1990-1991.</p> <p><b>Encuentros CODEM</b> 1er. Encuentro Regional de la Mujer. Informe de resultados, CODEM VIII Región, 1982. Informe de Reunión CODEM Santiago, Valparaíso, Concepción, 1983. Concepción.</p> <p><b>Cartillas de Capacitación. CODEM VIII Región Concepción. Serie Aprendiendo Juntas</b> Declaración de las Naciones Unidas Sobre la Eliminación de la Discriminación de la Mujer.</p> <p><b>Mujeres Internacional:</b> El combate de las mujeres nicaragüenses, s/f Testimonio de mujeres salvadoreñas, s/f</p> <p><b>Declaraciones y Denuncias</b> Declaración Presas Políticas Del C.O.F. de Concepción Condenan Consejo de Guerra, s/f ¿1983? Comité de Defensa de los Derechos de la Mujer. A la opinión pública [frente a explotación de la Mujer] VIII Región, s/f Comité de Defensa de los Derechos de la Mujer. A la Opinión Pública [Denuncia Violencia policial], 10 agosto 1983, Concepción.</p> <p><b>ENCUENTROS FEMINISTAS REGIONALES Y NACIONALES</b> Díptico Invitación Al 2° Encuentro Regional de la Mujer. ¡¡La mujer tiene una voz que alzar y derechos que conquistar!! 26 marzo ¿1983? Programación 1ra Jornada de Recreación Alternativa de la Mujer, 6 julio 1983, CODEM Concepción. Primer Encuentro Nacional Feminista. Primavera 1991.</p> <p><b>BOLETINES</b> <b>Tu voz mujer: CODEM VIII Región:</b> Enero-febrero 1985 Marzo-abril 1986</p> <p><b>Vamos mujer:</b> Febrero- marzo 1983 Abril 1983 Enero-febrero 1985 Octubre 1989 Junio-julio sin año</p> <p><b>Contingente Femenino Marta Ugarte:</b> Presas Políticas VIII Región: Nro. 3 Número 4</p> <p><b>Boletines Presas Políticas Concepción</b> Boletín N° 2 Presas Políticas C.O.F. Concepción. Juntos romperemos las cadenas</p>
--	--

	<p><b>El Barretero:</b> Enero febrero 1983 1985 (fragmento)</p> <p><b>Boletín de Familiares de Ejecutados Políticos Chile:</b> Edición Extra: 8 de marzo 1988 Número 17</p> <p><b>Boletín Presos Políticos VIII Región:</b> Boletín 1983. Boletín S/F</p> <p><b>Revista Unidad:</b> Año 1985, Año 3 Nro 28. Circulación interna Año 1986, enero 1986 Año 4 Nro. 29. Circulación restringida</p> <p><b>VARIOS. Organización de Trabajadores y Estudiantes, DDHH:</b> Declaración Pública Juventud Rebelde Miguel Enríquez (JRME). El Pliego de Chile. Inserción en <i>Revista Unidad</i> “Sobre nueva Ley de Salud” de 1986. Voto Plebiscito 1988. Hojas Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos (AFDD) Acción del 13. ¡Vivos se los llevaron! ¡Vivos los queremos! AFDD, Santiago, 24 junio 1983 Tríptico Semana Internacional del Detenido Desaparecido, 9-15 mayo 1983, Concepción, Chile.</p> <p><b>RECORTES DE PRENSA</b> ¿A qué cresta nos envía el alcalde de Penco? Diario <i>¿Las últimas Noticias?</i>, 21 de enero 1982. La Batucana: La TV me duele el alma”. El Mercurio de Santiago, Domingo 15 agosto 1983. Reclaman un cambio de situación de la mujer. <i>El Sur</i> de Concepción, 14 septiembre 1983. Inaugurado nuevo centro de estudios, <i>El Sur</i> de Concepción, 9 marzo 1991.</p> <p><b>VOLANTES Y FOLLETOS</b> Sticker En esta primavera florecerá la libertad. Paro Nacional. s/f Volante Las mujeres exigen libertad de Boris Silva. s/f Volante 8 de Marzo. Día Internacional de la Mujer. s/f Tríptico 8 de Marzo. Jornada de lucha de todo el pueblo. ¡Solo la lucha nos hará libres! s/f. Volante 1° de Mayo. Presos Políticos. 1983. Tríptico Servicio de Socorro Jurídico para la Mujer. CODEM Concepción Postal “Nos abusaron en dictadura y hoy lo continúan haciendo”. Obra Teatral Colectiva Urdiendo Memorias. Postal “Me sacaron los milicos del liceo, me cortaron la vida a los 17 años”. Obra Teatral Colectiva Urdiendo Memorias.</p>
*Valoración, selección y eliminación	Se conservó todo el material donado por considerarlo valioso para reconstruir la historia y la memoria de mujeres y movimiento feminista local y nacional, y se digitalizó con escáner HP en formatos pdf y jpg.
*Sistema de organización	Se aplicaron criterios de organización archivística adecuados al tratamiento de archivos personales no clasificados por la persona que

	<p>los conservó.</p> <p>Teniendo en cuenta los sistemas estandarizados de descripción archivística y cuestionamientos críticos propuestos por la archivística posmoderna, se reformularon las lógicas descriptivas convencionales incorporando estrategias de archivos con enfoque de género y, sobre todo, desde avances de una emergente archivística feminista, para adecuarlas a un conjunto documental de archivo personal de mujeres activistas, producidos mayoritariamente en condiciones de represión dictatorial y censura política, fragmentado y de elaboración artesanal. Así, se crearon Secciones con denominaciones, lógicas de clasificación y ordenamiento de materiales documentales que permitieran visibilizar información del accionar de mujeres que no están nombrados en los sistemas convencionales. Se creó para este fondo las categorías Pliegues/Despliegues con nominaciones inspiradas en los contenidos y objetivos de elaboración de los documentos.</p>
--	--

<b>4. Area de acceso y uso</b>	
Elementos de descripción	
*Condiciones de acceso y uso	Acceso abierto
*Condiciones de reproducción	Acceso abierto
*Características físicas y requisitos técnicos	El acceso a la documentación es virtual u on line, desde conexión internet. Su visualización requiere programas informáticos de uso cotidiano para extensiones pdf. y jpg.
*Instrumentos de descripción	Se dispone de Índice del Fondo y Fichas de Descripción en sitio web que aloja la Archiva.

<b>5. Area de documentación asociada</b>	
Elementos de descripción	
*Existencia originales y copias	La archiva está compuesta de documentos digitalizados desde los originales que se conservaban en propiedad de Ester Hernández Cid. Se cuenta con respaldo de algunos originales, como los tres cuadernos de Actas 1982-1983, en dependencias del Museo de las Mujeres Chile, no disponibles para consulta física.
*Unidades de documentación relacionada	No existen por el momento unidades de descripción relacionadas en el Museo de las Mujeres Chile.

<b>6. Area de notas</b>	
Elementos de descripción	

*Notas	<p>Se utiliza la denominación <i>Archiva</i> para designar que se trata tanto de documentaciones de archivo producidas y conservadas por mujeres; como de la acción presente de archivar, dado que se trata de colecciones documentales en proceso constante de nuevas incorporaciones.</p> <p>Importa anotar, además, que la arquitectura que organiza esta <i>Archiva</i> rompe con la lógica jerárquica normada por la archivística tradicional, para visibilizar material que de otra manera quedaría sumergido y para resaltar las relaciones horizontales entre los diversos documentos.</p>
--------	--

<b>7. Area de control</b>	
Elementos de descripción	
*Notas de las archiveras	<p>Se utiliza la denominación <i>Archiveras</i> como una forma de posicionar y situar políticamente la actividad archivística de las mujeres. Recuperamos de esta forma la posibilidad de nombrar (se) “para nombrar donde estamos y dónde no...” (Haraway, 1995).</p> <p>Marta Patricia Morales Peña. María Teresa del Pilar Fuentes Aedo</p>
*Reglas o normativa	<p>ISAD (G) adaptada por Cristian Saltos y recreada libremente por las archiveras desde los aportes del Feminismo Decolonial Latinoamericano</p>
*Fecha de descripción	<p>Inventario: 2022 Descripción archivística: enero - junio 2023</p>

Fuente: Norma ISAD (G)

Elaboración: Cristian Saltos

Reformulación María Teresa Fuentes Aedo y Marta Morales Peña